



- [01 LA NOSTRA ATTIVITÀ](#)
- [02 PROCESSO ALL'UOMO](#)
- [03 IMPRONTA BACHECA](#)
- [04 DA DIECI MILIONI DI ANNI LUCE](#)
- [05 I MESSAGGI SUBLIMINALI](#)
- [06 LO SAPEVATE?](#)
- [07 DENDROCRONOLOGIA](#)
- [08 SEGNALAZIONI WEB DAGLI ISCRITTI](#)
- [09 CHI È IL LAVORATORE OVER 40](#)
- [10 PROSPETTIVE VEGETARIANE DEI GIAINISTI](#)
- [11 NEOLINGUA](#)
- [12 IMPRONTA SAPIENS](#)
- [13 PENSIONE BELLAVISTA](#)
- [14 PERCHÉ?](#)
- [15 COMPLEANNI IN VISTA](#)
- [16 IMPRONTA SORRISO](#)
- [17 IMPRONTA AGENDA](#)

01 LA NOSTRA ATTIVITÀ

Sono convinto che le idee e le aspirazioni che hanno mosso la creazione dell'Agenzia Territoriale per l'Ambiente e la Società "L'IMPRONTA" siano nobili nelle intenzioni e nel desiderio, sincero e profondo, di mettere la politica al servizio di TUTTI i nostri concittadini ed impegnarci, insieme a chiunque lo desideri, a dare il nostro contributo per rendere migliore il mondo in cui viviamo.

Credo che un grazie, sentito e doveroso, vada rivolto ad Alvaro Delleria, Assessore all'Ambiente e Coordinatore dell'Agenda 21 Locale per l'attuazione del Protocollo di Kyoto, ed a tutti quanti hanno reso possibile, con le loro opinioni e con la loro adesione, la nascita di uno strumento di comunicazione e di impegno sociale che non mancherà di dare i suoi buoni frutti.

Essendomi occupato di comunicazioni e di media in modo esteso negli ultimi tre lustri di attività professionale, sono convinto che comunicare il nostro operato, le buone intenzioni da cui siamo animati, le idee, le notizie, i contributi operativi, sia tanto importante quanto l'agire per dare sostanza ai nostri desideri.

Ecco quindi l'idea di questo notiziario elettronico, esposta con un'ingenuità pari all'importanza dei temi che andremo a trattare su queste pagine virtuali.

Questo notiziario è gratuito, per produrlo e distribuirlo vengono usati bytes elettronici perfettamente ecologici; nessun albero o risorsa naturale è stata distrutta.



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

È una tribuna virtuale, un mezzo di confronto e di scambio di idee, è uno strumento per conoscerci e farci conoscere; ospiterà articoli, segnalazioni, notizie generali e locali, curiosità, contributi, dibattiti e molto altro ancora. È una lavagna virtuale sulla quale esprimerci per conoscere, per commentare, per farci capire.

Invitate chi fosse interessato a riceverlo a segnalare i propri dati essenziali (nome, cognome, indirizzo, telefono, email, età) scrivendo una email a:

<mailto:Rodolfo.DiMaggio@poste.it>

Credo che il cammino appena iniziato sarà, oltre che impegnativo, piacevole e ricco di soddisfazioni.

Un caro saluto.

Rodolfo Di Maggio
Presidente Territoriale del Cremasco
Agenzia L'IMPRONTA [\[torna su\]](#)

"Se vuoi essere un vero cercatore della verità, è necessario che almeno una volta nella tua vita tu dubiti, per quanto possibile, di tutte le cose."

Rene Descartes (31-3-1596 La Haye - 1650 Stoccolma) filosofo e scienziato francese, fondatore della geometria analitica.

02 PROCESSO ALL'UOMO [\[torna su\]](#)

di Isaac Asimov (2/1/1920 - 6/4/1992), biochimico, scrittore, divulgatore.

(scritto nel 1974, un saggio che rivela ancor oggi tutta la sua drammatica attualità.)

Il primo errore è pensare all'umanità come una cosa separata dal resto. Non lo è. È parte di un complesso intreccio vitale. E non possiamo neppure pensare alla vita come a una cosa isolata in se stessa. Non lo è. È parte di una intricata struttura di un pianeta ricevente l'energia dal sole.

La Terra, nei quasi cinque milioni di anni da quando ha assunto approssimativamente la forma attuale, è stata sottoposta a una vasta evoluzione. Quando si formò, molto probabilmente era priva di ciò che oggi chiamiamo l'oceano e l'atmosfera. Essi si formarono mediante il graduale movimento di materiali verso l'esterno, mentre l'interno solido si stabilizzava.

E nemmeno l'oceano, l'atmosfera, e la crosta solida furono indipendenti l'uno dall'altro dopo la loro formazione. Vi è sempre un'interazione: l'evaporazione, la condensazione, la soluzione, il clima. Anche nelle profondità della crosta terrestre vi sono lenti e continui mutamenti, di cui le primavere più calde, i vulcani e i terremoti sono le manifestazioni più



notevoli qui sulla superficie.

Circa fra i due o tre miliardi di anni fa, alcune porzioni della superficie oceanica, colpite dalla radiazione energetica proveniente dal sole, svilupparono complicati composti con una organizzazione abbastanza versatile da costituire ciò che chiamiamo "vita". Le forme vitali da allora sono divenute sempre più complesse e varie. Ma le forme vitali fanno parte della terra esattamente come qualsiasi porzione inanimata di essa. Si tratta di una parte inseparabile del tutto. Se qualsiasi animale fosse del tutto isolato da tutte le altre forme di vita, ne seguirebbe certamente una morte per inedia. Se isolato dall'acqua, la morte per disidratazione si presenterebbe ancor prima. Se isolato dall'aria, sia libera che dissolta nell'acqua, la morte per asfissia sarebbe ancora più rapida. Se isolati dal sole, gli animali sopravviverebbero per un certo tempo, ma le piante morirebbero, e di conseguenza anche gli animali si estinguerebbero per mancanza di cibo.

Questo discorso è valido anche inversamente, poiché la porzione inanimata della terra viene modificata e modellata dalla vita. La natura dell'atmosfera è stata alterata dall'attività delle piante, le quali aggiungono all'aria l'ossigeno libero che non potrebbero altrimenti trattenere. Il suolo viene sommosso dai vermi terrestri, mentre enormi scogliere oceaniche sono formate dal corallo.

L'intero pianeta, oltre all'energia solare, è un enorme sistema interrelato in maniera complessa: è una forma vitale costituita da parti non viventi e da una grande varietà di parti viventi, proprio come il nostro corpo è formato da cristalli inanimati delle ossa e da acqua nel sangue, oltre che da una grande varietà di cellule viventi.

In realtà, possiamo estendere oltre l'analogia. Un uomo è composto da 50 trilioni di cellule dei più vari tipi, tutte interrelate e interdipendenti. La perdita di alcune di queste cellule, come quelle che costituiscono un arto, svantaggerà seriamente tutto il resto dell'organismo; seri danni a relativamente poche cellule di un organo, come il cuore o i reni, porteranno alla morte di tutti e 50 i trilioni delle altre cellule.

Allo stesso modo, su scala planetaria, l'abbattimento di una intera foresta può non minacciare la vita in generale, ma produrrà seri mutamenti nelle forme di vita della regione e perfino nella natura dello scorrere delle acque e nei particolari della struttura geologica. Un grave declino nella popolazione delle api influirà sul numero di quelle piante che dipendono dalle api per la fertilizzazione, e quindi sul numero di quegli animali che sono legati per l'alimentazione a questo particolare tipo di piante, e così via.

Oppure consideriamo la crescita delle cellule. Le cellule di quegli organi che sono sottoposti a un continuo logorio, come nella pelle e nelle pareti intestinali, crescono e si moltiplicano per tutta la vita. Altre cellule, non così esposte, come nei nervi o nei muscoli, non si moltiplicano mai nell'adulto, in alcuna circostanza. Altri organi ancora, normalmente quiescenti, come il fegato e le ossa, sono pronti a crescere se è necessario fare fronte a dei danni.

Quando le riparazioni necessarie sono state fatte, la crescita si ferma.

In modo assai più libero e flessibile, lo stesso si può dire per l'"organismo pianeta" (che studiamo nella scienza chiamata ecologia). Se i puma divengono troppo numerosi, i cervi di cui si nutrono vengono decimati, e alcuni puma muoiono di fame, così che il loro "giusto numero" viene restaurato. Se muoiono troppi puma, allora i cervi si riproducono



con particolare rapidità, e come conseguenza di ciò anche i puma si riprodurrebbero velocemente, finché i predatori addizionali ridurrebbero nuovamente il numero dei cervi. Evitando interferenze esterne, i cacciatori e le prede mantengono il loro giusto numero, e per loro questo è il meglio. Se i puma fossero stati uccisi, i cervi si moltiplicherebbero al punto da distruggere tutte le piante di cui si alimentano, e ne morirebbe un numero maggiore di quelli che sarebbero uccisi dal puma.

Il ritmo di crescita all'interno di un organismo come un essere umano è talvolta, per ragioni che ignoriamo, alterato, e un gruppo di cellule comincia a riprodursi senza limite. Si tratta della terribile malattia chiamata cancro, a meno che tale crescita selvaggia non venga fermata, ciò sconvolgerà la struttura dell'organismo provocandone alla fine la morte.

In ecologia accade lo stesso se, per qualche ragione, un particolare tipo di organismo comincia a moltiplicarsi senza limiti, uccidendo gli animali suoi competitori e aumentando la propria riserva di cibo a scapito di altre specie. Anche ciò provocherebbe la distruzione del più vasto sistema: la maggior parte della vita o tutta, e perfino certi aspetti dell'ambiente inanimato.

E questo è esattamente ciò che sta accadendo attualmente. Per migliaia di anni, la singola specie dell'*Homo sapiens* di cui abbiamo il dubbio onore di appartenere, è cresciuta di numero. Nei due ultimi secoli, tale ritmo di incremento è a sua volta aumentato in modo esplosivo.

All'epoca di Giulio Cesare, quando la popolazione umana della terra era stimata a circa 150 milioni, essa aumentava con un ritmo che l'avrebbe portata a raddoppiarsi in mille anni, se tale ritmo fosse rimasto regolare. Oggi giorno, con una popolazione terrestre calcolata in circa 4 miliardi (26 volte quella dei tempi di Cesare), il ritmo di crescita è tale che, se mantenuto, ne provocherà la duplicazione fra 35 anni.

Il presente ritmo di incremento della popolazione umana sul pianeta fa sì che l'*Homo sapiens* costituisca un cancro ecologico, che distruggerà l'ecologia esattamente come un cancro comune ucciderebbe un organismo.

La cura? Esattamente quella valida per ogni cancro. La crescita anomala deve essere in qualche modo bloccata.

Naturalmente essa lo sarà. Se non facciamo nulla, la crescita si fermerà, proprio come anche la malattia, alla fine, cessa se nulla viene fatto. La persona muore e il male muore con essa. E, analogamente, l'ecologia verrà distrutta e l'uomo con essa.

Come è possibile bloccare l'esplosione demografica umana? Aumentando la mortalità, o diminuendo il ritmo delle nascite. Non esistono altre alternative. La mortalità aumenterà spontaneamente, e infine catastroficamente, se non facciamo nulla, e questo entro pochi decenni. Fare calare il ritmo delle nascite, in qualche modo (o diciamo pure in 'qualsiasi modo) è sicuramente preferibile, e quindi questo è senz'altro il primo compito attuale dell'uomo.

Fallendo in ciò, l'umanità verrebbe incolpata dalla giustizia astratta (poiché non vi sarebbe più alcuna posterità a giudicare) dell'assassinio in massa della vita in generale, la propria compresa, e della distruzione del complesso sviluppo planetario che ha reso possibile la vita nella sua gloria attuale.



Sono troppo pessimista? Possiamo permettere al presente tasso di incremento demografico di continuare indefinitamente, o almeno per un tempo notevole? Possiamo contare sulla scienza per sviluppare metodi tali da purificare ciò che inquiniamo, per rimpiazzare le risorse sprecate con sostituti, per trovare nuovo cibo, nuovi materiali, una vita nuova e migliore per il nostro numero sempre più esorbitante?

Impossibile, se la popolazione continua a aumentare col ritmo attuale. Esaminiamo alcune cifre. Naturalmente non precise, ma abbastanza vicine al vero.

La massa totale degli esseri viventi sulla terra è di forse 20 trilioni di tonnellate. Vi è di solito un equilibrio fra i predatori e le prede che è di circa 1 a 10 in favore delle ultime. Le piante quindi (le prede) dovrebbero essere in quantità dieci volte maggiori degli animali (i predatori). Esistono quindi, sulla terra, un poco meno di due trilioni di tonnellate di vita animale.

Ma questa è tutta la vita animale che può esistere, data l'attuale quantità di vita vegetale. Se si producono più animali, la vita vegetale diminuirà, riducendo la riserva di cibo, e quindi dovrà perire un numero sufficiente di animali per restaurare l'equilibrio.

Se una data specie animale aumenta nell'insieme, può accadere solo perché altre specie di conseguenza diminuiscono di numero. Per ogni chilo ulteriore di carne umana sulla terra, deve scomparire un altro chilo di specie diversa.

La massa totale dell'umanità oggi esistente sul pianeta può essere stimata a circa 200 milioni di tonnellate, vale a dire un decimillesimo della massa di tutta la vita animale. Se l'umanità aumenta di diecimila volte, allora l'*Homo sapiens* sarà, necessariamente, la sola specie animale vivente sulla terra. Sarà un mondo senza elefanti o leoni, senza cani e gatti, senza pesci o aragoste, senza vermi o cimici. E inoltre, per alimentare tutta questa massa umana, tutte le piante dovrebbero essere impiegate.

Quindi dovrebbero rimanere solo quelle piante commestibili per l'uomo, e quelle con contenuto nutritivo più alto e minimi rifiuti.

Al momento attuale, la densità media della popolazione sulla terra è di circa 73 persone per miglio quadrato. Aumentiamolo di diecimila volte ed esso diventerà di 730.000 persone per miglio quadrato, vale a dire più di sette volte la densità della popolazione di Manhattan nelle giornate lavorative. Anche se ipotizziamo che l'umanità si diffonderà in qualche modo in vaste città galleggianti sulla superficie dell'oceano (o immerse nelle profondità di esso), la densità media della vita umana all'epoca dell'estinzione di tutte le altre specie animali sarà di 310.000 persone per miglio quadrato in tutto il mondo, non importa se in terra ferma o sul mare, circa un po' più di tre volte la densità della moderna Manhattan a mezzogiorno.

Abbiamo allora la visione di costruzioni altissime, più alte e più agglomerate di quanto sia attualmente Manhattan, che si diffondono per tutto il mondo, sulle montagne, nel deserto del Sahara, attraverso l'Antartide, sugli oceani; e tutte col loro carico di umanità e senza alcuna altra forma di vita animale. E sui tetti di questi edifici vi sono gli allevamenti di alghe, con piccole pianticelle esposte al sole così da poter crescere rapidamente e, senza sprechi, formare le proteine per tutta la popolazione di 35 trilioni di esseri umani. Questo è tollerabile? Anche se la scienza producesse tutta l'energia e i materiali di cui l'umanità avrebbe bisogno, riuscisse a nutrirla con le alghe, a educarla e a divertirla,



questa enorme crescita sarebbe sopportabile?

E se lo fosse, potremmo raddoppiare la popolazione in altri 35 anni?

E quindi ancora dopo altri 35 anni? Da dove trarremo il cibo? Cosa persuaderà le alghe a moltiplicarsi più velocemente di quanto l'energia da esse assorbita renda possibile? Cosa ecciterà il sole a fornire ulteriore energia per ottenere questo risultato? E se enormi riserve di energia provenienti dalla fusione atomica verranno aggiunte per aumentare la fornitura energetica del calore, come potremo sbarazzarci delle egualmente enormi quantità di calore che verranno così prodotte? E dopo che le calotte polari si siano sciolte e gli oceani abbiano cominciato a bollire, cosa accadrà?

Possiamo trasferire parte della massa dell'umanità in altri mondi?

Attualmente il numero degli esseri umani sulla terra aumenta di 80 milioni all'anno, vale a dire poco più dell'uno per cento. Possiamo realmente supporre di essere in grado di inviare 80 milioni di esseri umani all'anno sulla Luna, su Marte, o altrove, e tecnologizzare tali mondi per ospitare queste persone? E anche in tal caso, possiamo semplicemente rimanere noi stessi al nostro posto?

No! Nemmeno il visionario più ottimista potrebbe onestamente convincersi che i viaggi spaziali siano la soluzione al problema della popolazione, se il presente tasso di incremento demografico verrà mantenuto.

Ma quando verrà tale tipo di cultura planetaria? Quanto tempo è necessario per aumentare la popolazione terrestre fino a qual punto impossibile, all'attuale ritmo di raddoppiamento ogni 35 anni? Se ci vorrà un milione di anni o anche solo centomila anni, allora, per grazia di Dio, non abbiamo da preoccuparci troppo presto.

Ma non abbiamo tanto tempo a disposizione. Raggiungeremo quel punto estremo in non più di 460 anni.

Al ritmo attuale, senza controllo delle nascite, anche se la scienza ci servirà in modo assolutamente ideale, raggiungeremo il pianeta privo di animali eccetto l'uomo, privo di piante tranne le alghe, e senza posto per una persona in più, nel 2430 d.C.

E se la scienza verrà incontro alle nostre necessità in un modo meno che ideale (come certamente accadrà), la fine verrà molto prima, molto prima, e l'umanità sarà costretta a morire molto, molto prima di dover costruire quell'enorme edificio esteso per tutta la superficie terrestre.

Così, se il controllo delle nascite deve essere stabilito nel 2430 d.C. come limite massimo, perfino in un mondo ideale con una scienza immensamente progredita, facciamo in modo che avvenga ORA, in nome del cielo, finché sono ancora al mondo le querce, le margherite, le tigri e le farfalle, e finché sistono ancora campi aperti e spazio, e prima che il cancro chiamato uomo si dimostri fatale per la vita e per il pianeta. [\[torna su\]](#)

"Svolgi il tuo lavoro con tutto il cuore e avrai successo – c'è così poca concorrenza."

Elbert Hubbard (1856 - 1915) scrittore e uomo d'affari statunitense

03 IMPRONTA BACHECA [\[torna su\]](#)

Questo spazio è riservato ai lettori di "IMPRONTA" per segnalare iniziative, convegni,



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

dibattiti; ma anche per fungere da piccola rubrica annunci.

Una petizione per salvare il telescopio spaziale HUBBLE dalla pensione:

<http://www.savethehubble.org/petition.jsp>

(sponsorizzata da USA Today, dal National Geographic e dalla SLOOH - sito di astronomia per famiglie)

Crescenti indizi sulla presenza di acqua su marte in un tempo remoto e relative implicazioni:

http://www.space.com/scienceastronomy/opportunity_evidence_040229.html

Solar Cells Less Pricey, More Efficient

da CNN.com/TECHNOLOGY

Ogni minuto, il sole bombarda la Terra con energia sufficiente a fornire le risorse energetiche per un intero anno. E tuttavia solo due centesimi percento di tutta l'elettricità prodotta negli Stati Uniti ha origine dalla luce solare. Alcune aziende stanno cercando di invertire la tendenza:

<http://www.cnn.com/2003/TECH/biztech/04/14/better.photovoltaiacs.ap/index.html>

"Provo dispiacere per quelli che non riescono mai a soddisfare i propri desideri, ma provo un dispiacere ancor maggior per coloro che riescono a soddisfarli."

Oscar Wilde (16-10-1854 Dublino - 30-11-1900 Parigi) scrittore irlandese, "L'importanza di chiamarsi Ernesto", "Ritratto di Dorian Gray". [\[torna su\]](#)

04 DA DIECI MILIONI DI ANNI LUCE [\[torna su\]](#)

Osservare la Via Lattea dalla distanza di dieci milioni di anni luce dalla terra. Muoversi nello spazio siderale verso la terra, procedendo in successivi ordini di grandezza fino a raggiungere una grossa quercia nei giardini vicino agli edifici del National High Magnetic Field Laboratory di Tallahassee, Florida, USA.

E continuare a muoversi dalla dimensione di una foglia fino ad entrare nel mondo microscopico che rivela le pareti della cellula della foglia di quercia, il nucleo cellulare, il DNA e, finalmente, l'universo subatomico degli elettroni e dei protoni.

Una progressione che, partendo da: 10^{23} metri = 10 milioni di anni luce di distanza dalla via lattea ci porta a 10^{-16} metri = 100 attometri.

Dai confini dell'infinito alla realtà subatomica dei quark.

Tutto questo è possibile visitando il link:

<http://micro.magnet.fsu.edu/primer/java/scienceopticsu/powersof10/>

Notare che ogni fotografia riguarda un'immagine attuale di qualcosa che è 10 volte più



grande o dieci volte più piccola dell'immagine precedente o seguente. Il numero che compare in basso a destra sotto ciascuna immagine è la dimensione dell'oggetto nella fotografia. In basso a sinistra vi è lo stesso numero espresso in potenze di dieci. La notazione esponenziale è un modo molto comodo per gli scienziati quando devono scrivere numeri molto grandi o molto piccoli. Per esempio, per confrontare la dimensione della Terra con la dimensione di una cellula vegetale, che è un trilione di volte più piccola:

Terra = $12,76 \times 10^{+6} = 12.760.000$ metri d'ampiezza
(12,76 milioni di metri)

Cellula vegetale = $12,76 \times 10^{-6} = 0.00001276$ metri d'ampiezza
(12,76 milionesimi di metro)

"Ogni nuova teoria viene prima attaccata come assurda; poi viene riconosciuta come vera, ma ovvia e insignificante; finalmente - sembra essere importante, così importante che i suoi avversari pretendono di averla scoperta loro stessi!"

William James (1842 - 1910) psicologo e filosofo statunitense [\[torna su\]](#)

05 I MESSAGGI SUBLIMINALI [\[torna su\]](#)

Il subliminale è sotto il liminale (la più piccola sensazione percettibile).

Qualsiasi cosa che sia davvero sotto la soglia di una sensazione percettibile non potrebbe, per definizione stessa, venire percepito. Comunque si parla di condizione subliminale quando si è appena sotto la piattaforma della percezione cosciente. C'è una convinzione diffusa, non sufficientemente supportata da ricerche empiriche, che, senza essere cosciente della loro presenza o contenuto, il comportamento di una persona può essere significativamente influenzato da messaggi subliminali.

Si ritiene quindi che uno possa influenzare il comportamento di altri facendo surrettiziamente ricorso al subconscio mentale tramite parole o immagini. Se questo fosse vero, allora gli inserzionisti pubblicitari potrebbero manipolare il comportamento dei consumatori nascondendo messaggi subliminali nei loro annunci. I governi, o i gestori dei mass-media, potrebbero controllare le nostre menti e i nostri corpi mediante comunicazioni subliminali segrete a noi rivolte. Gli studenti potrebbero imparare mentre ascoltano musica infarcita di messaggi subliminali. Ma sfortunatamente, "... anni di ricerca hanno confermato in modo inequivocabile che gli effetti della stimolazione subliminale sono molti limitati" e non vi è sostegno alla tesi della loro efficacia nella modifica del comportamento (Hines, p.312).

Il fatto che non vi sia in pratica supporto empirico all'utilità dei messaggi subliminali non ha impedito a numerose aziende di produrre e commercializzare nastri che di proposito comunicano direttamente con la mente inconscia, incoraggiando l'"ascoltatore" ad apprendere determinate cose, o allenando l'"ascoltatore" ad avere coraggio o a credere



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

nel suo potere di riuscita nel compiere grandi cose. I consumatori spendono più di 50 milioni di dollari ogni anno in prodotti di auto-apprendimento (Journal of Advertising Research, riportato da Dennis Love, Sacramento Bee, 9-14-2000). Un sito chiamato Hynotictapes.com offre una vasta scelta di tali nastri sviluppati da James H. Schmelter, un ipnoterapista con un Master in Business Administration auto-proclamatosi esperto in scienza sinergica. Se il materiale di Schmelter non è di vostro gradimento, si può provare Mindwriter Subliminals...

Uno spaccato della Riprogrammazione Umana.

È vero che possiamo percepire messaggi anche se non siamo coscienti di riceverli. Comunque, per quelli che mettono dei messaggi su nastri e poi registrano della musica sopra i messaggi in modo che questi vengano convogliati dalla musica o da altri suoni, può essere utile ricordare che se i messaggi sono affogati da altri suoni, le sole percezioni che si possono avere sono quelle di suoni che affogano i messaggi. Non vi sono prove di qualcuno che sia riuscito ad udire un messaggio sepolto da strati di altri suoni al punto che il messaggio non emerga distintamente. Naturalmente, se il messaggio emergesse in modo distinto, non sarebbe subliminale.

La fiducia nel potere della messaggistica subliminale di manipolare il comportamento umano sembra essere nata nel 1957 ad opera di James Vicary, un pubblicitario che affermava di aver aumentato le vendite di popcorn del 58% e di Coca Cola del 18% in un cinema del New Jersey semplicemente tramite l'interposizione di messaggi della durata di un flash che invitavano a "Bere Coca-Cola" e a "Mangiare Popcorn." Anche se queste pretese si sono dimostrate essere delle bufale, e anche se nessuno è mai stato in grado di replicare l'evento, la convinzione che esso sia vero persiste ancor oggi. Questa storia e molte altre sono state raccontate da Vance Packard nel suo famoso libro "I persuasori occulti" del 1957, un libro che divenne un manuale di consultazione obbligatorio per generazioni di studenti di college americani.

Il credo nella messaggistica subliminale raggiunse un acme surreale nel 1980 con la pubblicazione del libro dal titolo molto sexy "Subliminal Adventures in Erotic Art" (Avventure subliminali nell'arte dell'erotismo), di Wilson Bryan Key. Key afferma che gli inserzionisti pubblicitari utilizzano messaggi subliminali di natura sessuale molto forti per manipolare il comportamento, incluso l'inserimento di figure sexy e della parola "sex" in immagini di cubetti di ghiaccio oppure di cibo. Esaminando con cura un menù di ristorante, Key ritenne di aver scoperto che un piatto di molluschi disegnato sul menù raffigurava in realtà un'orgia sessuale comprendente diverse persone e un asino. Tra le pretese infondate di Key vi è quella che la mente inconscia elabori i messaggi subliminali alla velocità della luce. Attualmente, i più veloci processi cerebrali viaggiano ad un massimo di 60 km/h (Hines). Nonostante il fatto che non vi sia evidenza di un supporto empirico alla nozione che la messaggistica subliminale abbia efficacia, nel 1974 la Commissione per le Comunicazioni Federali USA (FCC) emise un'ordinanza che dichiarava che la trasmissione di annunci subliminali dichiarati era "contraria al pubblico interesse". Nel Settembre del 2000, i Senatori Ron Wyden dell'Oregon e John Breaux della Louisiana si lamentarono con la FCC per un annuncio dei Repubblicani che aveva un flash con la parola "RATS" (ratti), oppure "BUREAUCRATS", sullo schermo per circa 1/30 di secondo.



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

"Abbiamo ragione di ritenere che le emittenti stiano mandando in onda messaggi pubblicitari televisivi che contengono messaggi subliminali in violazione del pubblico interesse." dichiararono i senatori, dimenticando apparentemente che qualcosa che non può venire registrato dal cervello è improbabile che possa avere alcun effetto sugli spettatori, ed è improbabile che possa violare qualsiasi altra cosa che non siano i fragili e pretestuosi convincimenti della credulità popolare.

Rodolfo Di Maggio

"L'amore per la libertà è l'amore per gli altri; l'amore per il potere è l'amore per se stessi."
William Hazlitt (1778 Madstone, Kent - 1830 Londra) saggista inglese [\[torna su\]](#)

06 LO SAPEVATE? [\[torna su\]](#)

Gli Eschimesi usano il frigorifero per evitare ai loro cibi di congelare.

Il figlio di Stalin, Jacob, fu catturato dai tedeschi durante la Seconda Guerra Mondiale. Stalin rifiutò un'offerta di scambio di prigionieri e suo figlio morì in un campo di prigionia.

Nella famiglia di Johann Sebastian Bach si sono contati 52 musicisti.

Più di 150 milioni di fagiani sono uccisi, ogni anno, per essere mangiati.

Tutte le persone che apparivano in sogno alla regina del Madagascar, Ranavalona, erano condannate a morte.

"Non camminare dietro a me, potrei non condurti. Non camminarmi davanti, potrei non seguirti. Cammina soltanto accanto a me e sii mio amico."

Albert Camus (1913 Mondovi, Algeria - 1960 Villeblevin, Yonne), scrittore e filosofo, premio Nobel per la letteratura nel 1957. [\[torna su\]](#)

07 DENDROCRONOLOGIA [\[torna su\]](#)

Conoscere un albero, guardarlo, studiarlo, e arrivare a determinare la sua età, anche di migliaia di anni, come nel caso delle gigantesche sequoie dello Yosemite Park negli Stati Uniti. Questo è l'oggetto della dendrocronologia (dal greco dendron = albero, kronos = tempo, logos = discorso); la scienza che studia l'accrescimento delle piante arboree nel tempo, le modalità con cui questo avviene ed i fattori che lo influenzano. Gli anelli di accrescimento che si formano di anno in anno nel fusto dipendono strettamente dalle condizioni climatiche ed ambientali in cui la pianta si sviluppa.

Queste sono pertanto registrate nella sequenza anulare stessa, facendo della dendrocronologia un metodo di datazione assoluta di grande precisione e una incredibile fonte di informazioni. La maggior parte degli alberi produce un anello di legno nuovo ogni anno. La crescita arborea è più rapida in primavera che in estate o in autunno, e cessa



durante l'inverno. Questo accrescimento periodico è indicato nei tronchi da anelli concentrici, la cui lunghezza varia secondo il clima.

I campioni di legno da analizzare sono generalmente costituiti da stretti cilindri (carote) prelevati mediante un apposito carotiere (Succhiello di Pressler) senza che l'albero subisca alcun danno.

A seconda degli obiettivi della ricerca, è possibile determinare semplicemente l'età degli alberi, oppure, ad esempio, datare anelli particolari o alberi morti, studiare i rapporti con i fattori ambientali e climatici, mediare con opportune tecniche statistiche curve di diversi alberi in un'unica cronologia. Le curve dendrocronologiche relative a singoli individui vengono costruite misurando lo spessore degli anelli di accrescimento. La tecnica del cross-dating permette di stabilire le concordanze tra le ampiezze anulari di campioni diversi, collocando esattamente nel tempo ciascun anello e individuando eventuali falsi anelli o anelli mancanti. La dendrocronologia trova applicazione in numerosi campi di ricerca, dalla climatologia e all'ecologia, nonché alla geomorfologia, ai problemi di inquinamento atmosferico, all'archeologia, alla storia dell'arte, all'architettura e all'organologia musicale.

Per quanto riguarda la geomorfologia, è possibile studiare e datare numerosi processi quali frane, colate di detrito, valanghe, movimenti di ghiacciai, attività vulcanica e sismica, movimenti di versante, attività fluviale, sedimentazione, erosione, ecc.

Nel 1837 Charles Babbage, considerato il padre del moderno computer perché inventò la prima macchina calcolatrice, intravide la possibilità di utilizzare la successione degli anelli per accertare l'età di foreste sommerse o torbiere e collegarle in qualche modo con la storia dell'uomo. Ma non ne fece nulla. Si dovette aspettare la prima metà di due secoli fa perché un fisico americano, Andrew Ellicott Douglass, mettesse a punto il metodo scientifico su cui ci basiamo oggi. La tecnica del cross-dating consente appunto, confrontando diversi carotaggi, di trovare le analogie, confrontando gli anelli di alberi appena tagliati con quelli di piante cadute qualche tempo dopo la nascita dei primi: se i due esemplari erano vissuti contemporaneamente, si dovrebbero trovare, per quell'intervallo di tempo, anelli con le stesse caratteristiche.

Continuando questo confronto con alberi via via più vecchi, Douglass riuscì a costruire quello che chiamò "l'albero senza fine", e cioè una cronologia continua che in teoria poteva spingersi nel passato illimitatamente, a patto di possedere frammenti abbastanza antichi. Naturalmente esiste un albero senza fine diverso a seconda delle varie aree geografiche, perché il clima può variare notevolmente da un continente all'altro e da un emisfero all'altro del pianeta. Ma il primo a scoprire la dendrocronologia ed a scriverne, fu, indovinate un po'?, Leonardo da Vinci, l'uomo che, nell'arco della sua vita, prevede tutto o quasi; nei suoi diari si trova infatti un accenno alla possibilità di distinguere le annate secche da quelle piovose in base alla dimensione degli anelli di accrescimento.

"Un buon amico può dirti in un minuto quello che sei. Potrà non sembrarti più un così buon amico dopo che te l'ha detto."

Arthur Brisbane (12-12-1864 Buffalo, N.Y., U.S. - 25-12-1936 New York City) editore di giornali e scrittore statunitense, conosciuto come il maestro dei grossi, squillanti titoli a



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

caratteri cubitali e per i resoconti di atrocità. Era figlio di Albert Brisbane (180990), un riformatore sociale le cui idee all'inizio sostenne ma successivamente ripudiò. - "The Book of Today" [\[torna su\]](#)

08 SEGNALAZIONI WEB DAGLI ISCRITTI [\[torna su\]](#)

Ecco alcuni siti Web che i lettori hanno ritenuto divertenti, utili, informativi o che hanno semplicemente voluto segnalare agli altri iscritti.

Hubble: New Roguès Gallery of 60,000 Galaxies

Astronomers have pieced together the largest picture of the universe, a mosaic of more than 10,000 galaxies that will prove invaluable to researchers hoping to understand galactic evolution.

http://www.space.com/scienceastronomy/hubble_galaxies_040109.html

Whale Culture

Scientists who study whales are starting to notice signs that these giant creatures may be exhibiting signs of what we humans would call culture.

http://www.sciencentral.com/articles/view.php3?article_id=218392150-----

"Quando qualcuno parla della necessità di realismo, si può essere certi che è sempre il preludio ad azioni sanguinose."

Isaiah Berlin (1909 Riga - 1997 Oxford) filosofo inglese, di origine lettone, uno dei maggiori rappresentanti del liberalismo europeo. -

Citato in "The Times", 1981 [\[torna su\]](#)

09 CHI È IL LAVORATORE OVER 40 [\[torna su\]](#)

Hai più di 40 anni ed un bel giorno il tuo datore di lavoro ti convince o ti costringe a trovare un altro lavoro o a metterti in proprio, magari facendoti vedere un po' di soldi, oppure chiude l'azienda con mille motivazioni.

Ti trovi così fuori dal mondo del lavoro, ma con molta fiducia e con molte speranze affronti il futuro pensando: "non sono vecchio ed ho acquisito una professionalità: non mi sarà difficile trovare un nuovo lavoro".

Poi, dopo qualche mese, ti accorgi che le cose non vanno proprio come pensavi: i risparmi cominciano ad assottigliarsi, cominci a fare piccole rinunce, non puoi più consentire alla tua famiglia di mantenere il tenore di vita di prima. Insomma le giornate diventano un calvario e tu ti innervosisci sempre più perché ti accorgi che il mercato del lavoro rifiuta i "lavoratori maturi" a favore dei giovani, che costano di meno, grazie agli incentivi all'assunzione.

In sostanza per te si allontanano le speranze di reinserirti nel mondo del lavoro.

Cominci a girare presso amici e parenti alla ricerca di una sistemazione, ti affidi alle agenzie di lavoro interinale, o alle agenzie del lavoro, ma ti accorgi che spesso possono



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

farti solo promesse, e che in realtà trovano anche loro molta difficoltà a collocarti per via dell'età.

Oppure arrivi ad accettare il lavoro offerto da quei "pirati commerciali" senza scrupoli che giocando sulla tua condizione disagiata e debole ti fanno balenare l'idea di risolvere i tuoi problemi con miracolose offerte di franchising o di network marketing. Ma anche qui, dopo un po' ti accorgi che tu lavori per raggranellare qualcosa, ma in realtà i veri guadagni li fanno gli altri.

Insomma le tenti tutte ma con molte difficoltà e senza molto successo e con una aggravante: essendo passato molto tempo ti accorgi di perdere a poco a poco quella professionalità che avevi acquisito e pian piano ti senti tagliato fuori.

A questo punto, se non sei preso da sconforto o da depressione, senti il bisogno di confrontarti, di verificare se e quante persone sono nella tua condizione, di lavorare insieme a loro per far sentire la voce di "gruppo", e non quella singola. Senti il desiderio di emergere e far conoscere a tutti, politici ed amministratori, questa drammatica condizione sociale, ma senti anche la necessità di impegnarti, insieme agli altri, di ricercare soluzioni lavorative pratiche, rapide, efficaci e stabili.

Per rispondere a questa esigenza nasce l'Associazione LAVORO OVER40, ad opera di un gruppo di lavoratori che vivendo in prima persona la esclusione dal mondo del lavoro in età matura, hanno verificato la grande difficoltà a reinserirsi. Da qui la volontà di unire gli sforzi per predisporre strumenti di analisi del fenomeno, ricerca delle soluzioni e supporto formativo e psicologico, che possano rendere più rapido ed efficace il reinserimento nel mondo del lavoro.

Sei interessato ? Per conoscere noi, le nostre proposte e iniziative, visita il nostro sito web: <http://www.lavoro-over40.it/> oppure contattaci scrivendo a : <mailto:info@lavoro-over40.it>

Non sei interessato ? Ti preghiamo di diffondere la nostra proposta a quante più persone conosci. Per questo ti ringraziamo fin d'ora.

Associazione Lavoro Over 40

<http://www.lavoro-over40.it/>- <mailto:info@lavoro-over40.it>

Tel 340-3793580 (solo al pomeriggio)

"Agire è facile, pensare è difficile, agire secondo quel che si pensa incomodo."

Johann Wolfgang von Goethe (29-8-1749 Francoforte sul Meno - 22-3-1832 Weimar)
poeta e filosofo tedesco, "Faust" e mille altre opere di primissimo piano... [\[torna su\]](#)

10 PROSPETTIVE VEGETARIANE DEI GIAINISTI [\[torna su\]](#)

I Giainisti, tradizionalmente una comunità di commercianti arrivati, benestanti, della classe medio alta senza apparenti carenze alimentari, sono vegetariani per motivi di non-violenza e sono un esempio vivente del successo della dieta vegetariana.

LE PIANTE VIVONO

I Giainisti classificano tutte le forme di vita in funzione dei cinque sensi, tatto, gusto,



odorato, vista e udito. Le piante, la più bassa forma di vita, hanno solo il senso del tatto, e la più alta forma di vita quale gli umani, e buona parte del regno animale, hanno tutti e cinque i sensi. Per rispettare le esigenze nutritive dell'uomo per poter sopravvivere, le piante sono l'unica forma di alimento permesso, con delle restrizioni che permettono di rispettare il più possibile la vita delle piante. Vegetali e frutti tratti dalle radici sono proibiti in quanto distruggono l'intera pianta, ed i microorganismi che vivono attorno alle radici. La frutta fresca e i vegetali dovrebbero venire colti solo quando maturi e pronti a cadere, o meglio ancora quando sono già caduti dalla pianta. Bisognerebbe raccogliere e consumare senza alcuno spreco solo quanto è strettamente necessario. Cereali e fagioli vengono presi quando le piante/baccelli sono secchi e morti. Il taglio di alberi verdi è assolutamente proibito.

I Giainisti ortodossi digiunano da due a tre volte ogni quattordici giorni in giorni specifici del calendario lunare e consumano solo granaglie e non vegetali verdi o frutta. I frutti della famiglia dei fichi non sono consentiti (Udamabars).

Questi frutti, prodotti dall'impollinazione di fiori dalle vespe, sono abitati da specie di vespe specifiche a ciascuno. I Giainisti veramente ortodossi non mangiano frutti multi-seme e vegetali come il brinjal (melanzana) o la guava, nei quali si possono spesso trovare dei vermi, e i cavolfiori e i broccoli che hanno piccoli insetti come i moscerini che crescono all'interno e attorno. Funghi, miele, aceto, melassa e vino sono tabù. Lattuga e vegetali a foglia dovrebbero venire puliti foglia per foglia prima di essere pronti per la cottura.

RESTRIZIONI E LIMITI DI TEMPO

I Giainisti ortodossi non cucinano o consumano nulla, compresa l'acqua, prima dell'alba o dopo il tramonto. I cibi cotti dovrebbero essere consumati entro lo stesso giorno. Farina e spezie dovrebbero essere fresche e sia queste che un certo numero di altri cibi dovrebbero venire usati entro un periodo specifico che dipende dalla stagione e dal prodotto.

ACQUA E PRODOTTI CASEARI

L'acqua dovrebbe essere filtrata attraverso tre strati di cotone tessuto e filato in proprio. I Giainisti non sono Vegani, l'uso di prodotti caseari viene consentito, a patto che siano procurati e preparati secondo le regole. Il formaggio e lo yogurt, come noi li conosciamo, anche se vegetariani, devono essere classificati come stantii e quindi non commestibili.

EPILOGO

Il concetto vegetariano Giainista è un principio totale onnicomprensivo di rispetto e compassione incondizionata per tutte le forme di vita. Il vegetarianismo non è ciò che trovate nel piatto. È uno stile di vita ascetico. Candele o cioccolatini dalla forma di animali o persone non sono usati nelle famiglie Giainiste. Il commercio di pelli, corna, osse, avorio, seta ed altri prodotti animali è severamente proibito, sebbene la violenza venga consentita come un'eccezione, come il difendere una comunità o una nazione. Nei tempi moderni la globalizzazione ha ridotto il mondo ad un villaggio. Questo può aver portato un certo degrado nella pura tradizione Giainista in India e all'estero; tuttavia il



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

vegetarianesimo rimane nel cuore di molti.

Prof. Pushpendra K. Jain ("PK")

(Il prof. Pushpendra è il Presidente fondatore della società vegetariana del Botswana (VSB), fondata nel 1995. è anche coordinatore regionale africano del Consiglio IVU (Internationa Vegetarian Union) dal 1997. Ha contribuito occasionalmente ai notiziari IVU e al Congresso Mondiale tenutosi in Tailandia nel 1999 e a Toronto nel 2000.).

Il prof. Pushpendra K. Jain può essere raggiunto alle seguenti e-mail:

<mailto:jainpk@mopipi.ub.bw> oppure <mailto:africa@ivu.org> (scrivere in inglese o hindi)

Questo articolo ed altre notizie originali sul sito WEB dell'IVU: <http://www.ivu.org/>

"Non aspettare il giorno che smetterai di soffrire. Perché quando arriverà saprai di essere morto."

Tennessee Williams (26-3-1914 - 1983) drammaturgo statunitense, il cui vero nome era Thomas Lanier Williams, "Un tram chiamato desiderio" "La gatta sul tetto che scotta" "La rosa tatuata" - "Observer, 1958" [\[torna su\]](#)

11 NEOLINGUA [\[torna su\]](#)

Dal "Dizionario italiano della lingua lussuosa" di Barosso ed altre fonti:

ELUCIDARIO - s. Libro che a differenza dell'oscurario spiega tutto e istruisce.

INSONTE - ag. Innocente. Innocuo. Che non fa male.

LUMERBIO - ag. Stranito. Stralunato, Scosso. "... e narrano che la cacciata lo lasciò così scosso che da quel giorno fu chiamato Tarquinio il Lumerbio" (Tito Livio).

MALACIA - s. Desiderio d'un solo nutrimento con svogliatezza d'altri.

RAPPA - s. Ruga. "Le cane son vane, ma le rappe son certane" (proverbio), le rughe sono indizio certo di vecchiaia, i capelli bianchi no.

"Verrà un tempo in cui credi che tutto quanto sia finito. Quello sarà l'inizio."

Louis L'Amour (22-3-1908 Jamestown, N.D., U.S. - 10-6-1988 Los Angeles, Calif.) scrittore statunitense, il cui nome originale era Louis Dearborn Lamoore, pseudonimi Tex Burns, o Jim Mayo. Autore di più di 100 best-seller, molti dei quali erano di genere western, divennero ampiamente popolari a causa della cura nei ritratti della vita di frontiera. [\[torna su\]](#)

12 IMPRONTA SAPIENS [\[torna su\]](#)



Questa sezione è destinata ai giochi logici e matematici, chi desidera segnalarne può scrivere alla redazione.

DRAGONS)

Lord George of Gwineth lascia il suo castello per combattere un dragone con tre teste e tre code. Ha con se una spada magica che può, in un colpo sono, tagliare una testa, oppure due teste, una coda, oppure due code.

Il dragone è imparentato con l'idra. Se una testa viene tagliata, ne cresce una nuova. Se una coda viene tagliata, ne crescono due nuove. Se due code vengono tagliate, cresce una nuova testa. Se due teste vengono tagliate, non cresce nulla.

Qual è il numero minore di fendenti richiesto per tagliare tutte le teste e le code del dragone, che così morrebbe?

"É difficile dire chi ci faccia le carognate peggiori, se i nemici con le peggiori intenzioni o gli amici con le migliori."

Edward G. Bulwer-Lytton (1803 - 1873) scrittore e statista inglese, (Lord Lytton) - "(Paul Clifford, 1835)" [\[torna su\]](#)

13 PENSIONE BELLAVISTA [\[torna su\]](#)

Romano Battaglia, giornalista televisivo, nel corso della sua carriera ha ricevuto un certo numero di lettere, le più strambe delle quali sono state da lui raccolte in diversi volumi, "Lettere al direttore" e "Ultime lettere al direttore", editi da Rizzoli.

Eccone una:

"Vorrei protestare contro un abuso compiuto da una pensione di una località di mare della quale non dico il nome per incorrere in qualche querela.

La suddetta pensione ha sul davanti una grande scritta che dice: "Pensione Bellavista". Ebbene, avendo io abitato con la famiglia in questa pensione, per quindici giorni nel mese d'agosto, vorrei far presente quanto segue: la finestra della mia camera dava su un cortile dove c'era una piccola officina meccanica. Il terrazzo della cameretta di mio figlio aveva davanti un muro e si vedeva appena un pezzetto di cielo e la sala da pranzo del ristorante aveva le finestre che davano su un vicolo a senso unico sempre pieno di macchine.

Della stessa cosa si lamentarono tutti gli altri clienti che avevano le finestre contro dei muri o che davano su cortili o su case. Chiesi al proprietario come mai avesse dato il nome "Bellavista" alla pensione che invece era in una posizione molto infelice e il proprietario, molto seriamente, mi rispose che "Bellavista" si chiamava la sua nonna ed aveva voluto ricordarla chiamando con lo stesso nome la pensione. Troppo comodo ingannare la gente così, caro direttore. Alla pensione Bellavista ci stia lei, la sua famiglia e la sua adorata nonna. Il sottoscritto non lo frega più."

"Non capiremo mai l'ambiente naturale fino a che non lo vedremo come un organismo vivente. La terra può essere sana o malata, fertile o sterile, ricca o povera, amorosamente



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

nutrita o dissanguata. Le nostre attuali leggi ed atteggiamenti che governano la proprietà e l'uso della terra rappresentano un abuso del concetto di proprietà privata... Oggi tu puoi uccidere la terra per il profitto privato. Puoi lasciare il cadavere alla vista di tutti e nessuno chiama la polizia."

Paul Brooks -, The Pursuit of Wilderness (1971) - "The Pursuit of Wilderness (1971)"

[\[torna su\]](#)

14 PERCHÉ? [\[torna su\]](#)

PERCHÉ UNA STANZA ILLUMINATA DAL SOLO TELEVISORE ACCESO APPARE BLU AGLI OCCHI DI UN OSSERVATORE ESTERNO, INDIPENDENTEMENTE DAI COLORI VISUALIZZATI SULLO SCHERMO?

Le immagini televisive vengono prodotte da tre colori differenti: rosso, verde e blu. Questi si combinano per creare una luce biancastra con una temperatura del colore vicina a quella della luce del giorno (da 5500 a 6500 kelvin).

La temperatura del colore è un modo per descrivere i pesi relativi dei diversi colori che creano la luce proveniente da una particolare fonte. Si può considerarla approssimativamente come la temperatura di cui avrebbe bisogno un oggetto per essere scaldato in modo da produrre una luce con quella miscela di lunghezze d'onda. Alle basse temperature, i colori a bassa energia come il rosso e il giallo predominano; alle alte temperature le proporzioni di verde o blu aumentano.

Per esempio, le lampadine standard al tungsteno hanno una temperatura del colore di 3200 k. e sono molto gialle. I nostri occhi si adattano a questa luce, facendola apparire più chiara e più simile alla luce del giorno. Al crepuscolo o di notte, tutto ciò che ha una temperatura del colore più alta del tungsteno, come una televisione, appare distintamente blu.

Lo stesso effetto si nota se si guarda fuori da una stanza illuminata da una lampada al tungsteno. Il crepuscolo appare particolarmente blu, e tuttavia se si dovesse uscire e guardare alla stessa scena, l'occhio non la confronterebbe più con la stanza illuminata e i colori dovrebbero apparire più naturali.

L'opposto è altrettanto vero. Viste da fuori, le finestre delle case illuminate da fonti di luce al tungsteno sembrano distintamente gialle. Le fonti fluorescenti hanno generalmente uno spettro più vicino a quello della luce del giorno e non producono lo stesso effetto.

Se avete delle domande da porre o delle risposte ai perché segnalati scrivete alla redazione de "L'IMPRONTA".

"Se hai scelto di non decidere. Hai comunque compiuto una scelta."

Rush Limbaugh (12-1-1951) [\[torna su\]](#)

15 COMPLEANNI IN VISTA [\[torna su\]](#)

Cordiali auguri ai lettori di "L'IMPRONTA" che compiono gli anni nel



mese di Marzo.

- 1-3-1904 nasce Glenn Miller, musicista, "In the mood", "Tuxedo Junction".
Fu dato per disperso mentre, a bordo di un aereo americano monomotore, stava sorvolando la Manica durante la Seconda Guerra Mondiale mentre stava per raggiungere la Banda delle Forze Armate a Parigi per il concerto di Natale.
- 1-3-1910 nasce David Niven, attore, "I cannoni di Navarone", "Il giro del mondo in 80 giorni" "La Pantera Rosa"
- 1-3-1922 nasce Yitzak Rabin, politico, primo ministro israeliano, fu assassinato da un estremista israeliano a Tel Aviv.
- 2-3-1931 nasce Mikhail Gorbaciov, politico, leader sovietico,
- 2-3-1942 nasce John Irving, autore, "Le regole della casa del sidro"
- 3-3-1948 nasce Isabella Bossi Fedrigotti, giornalista e scrittrice, "Amore mio, uccidi Garibaldi"
- 4-3-1678 nasce Antonio Vivaldi, compositore, "Le quattro stagioni"
- 4-3-1859 nasce Alexandr Popov, Fisico russo, Ritenuto in alcuni paesi il vero inventore della radio, ideò (1895) un rivelatore di onde elettromagnetiche e nel 1896 trasmise il suo primo messaggio.
- 4-3-1916 nasce Giorgio Bassani, Scrittore,
- 4-3-1930 nasce Sandro Curzi, giornalista,
- 4-3-1932 nasce Miriam Makeba, cantante, "Pata pata"
- 4-3-1943 nasce Lucio Dalla, cantante e autore,
- 5-3-1910 nasce Ennio Flaiano, Scrittore italiano,
- 5-3-1922 nasce Pier Paolo Pasolini, poeta, scrittore e regista.
- 5-3-1943 nasce Lucio Battisti, cantante e autore,
- 6-3-1475 nasce Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto, "La Pietà" affresco de "la Cappella Sistina"
- 6-3-1483 nasce Francesco Guicciardini, politico e storico, con il Machiavelli è considerato uno dei fondatori della scienza politica moderna.
- 6-3-1619 nasce Hector Savinien Cyrano De Bergerac, scrittore francese, "Gli stati dell'Impero del Sole"
- 6-3-1874 nasce Nikolay Aleksandrovich Berdyayev, pensatore religioso, filosofo, marxista russo, divenne un critico dell'applicazione russa delle teorie di Karl Marx e un rappresentante di spicco dell'esistenzialismo cristiano, una scuola di filosofia che enfatizza l'esame della condizione umana in un contesto cristiano.
- 6-3-1928 nasce Gabriel Garcia Marquez, scrittore, "Cent'anni di solitudine" "Amore al tempo del colera"
- 6-3-1930 nasce Lorin Maazel, musicista e direttore d'orchestra,
- 6-3-1937 nasce Valentina Tereshkova Nikolaeva, cosmonauta sovietica,
- 7-3-1785 nasce Alessandro Manzoni, scrittore, autore de "I promessi sposi"



- 7-3-1872 nasce Piet Mondriaan, pittore olandese,
7-3-1875 nasce Maurice Ravel, compositore, "Bolero"
7-3-1908 nasce Anna Magnani, attrice, "La rosa tatuata" "La ciociara"
"Roma città aperta"
8-3-1923 nasce Oreste Del Buono, Giornalista e scrittore,
8-3-1933 nasce Luca Ronconi, regista,
9-3-1451 nasce Amerigo Vespucci, esploratore, scopritore
"consapevole" dell'America
9-3-1883 nasce Umberto Saba, poeta, uno dei maggiori del Novecento.
9-3-1934 nasce Yuri Gagarin, cosmonauta sovietico, primo essere umano
a viaggiare nello spazio
9-3-1943 nasce Bobby Fischer, scacchista, campione mondiale nel 1972
10-3-1628 nasce Marcello Malpighi, Anatomista, Introdusse il metodo
sperimentale nello studio anatomico e fu tra gli iniziatori
dello studio microscopico dei tessuti; scopri' i capillari
nei polmoni della rana, i glomeruli del rene.
10-3-1957 nasce Osama Bin Laden, terrorista internazionale,
11-3-1544 nasce Torquato Tasso, poeta, Torquato Tasso nacque a Sorrento
dal poeta cortigiano Bernardo e da Porzia d'È Rossi, la sua vita
fu tormentata ed errabonda e la sua sensibilità inquieta,
introspettiva e malinconica. Entrò subito in contatto con
le principali istituzioni del suo tempo (corte, chiesa,
accademia) e rappresentò il modello dell'intellettuale laico,
cortigiano. Come nella vita così nell'opera Tasso mostra di
vivere tutto l'arco della crisi della civiltà rinascimentale
tra il fascino dei valori terreni e l'ansia di adesione a quelli
religiosi e controriformistici. Oltre al suo capolavoro, la
Gerusalemme liberata, scrisse un cospicuo numero di Rime, una
favola pastorale l'Aminta, una tragedia il Re Torrismondo, ma
il suo genere resta l'epica: oltre alla Gerusalemme liberata,
ne scrive infatti anche un rifacimento, la Gerusalemme conquistata.
11-3-1921 nasce Astor Piazzolla, Musicista argentino, "Libertango"
12-3-1921 nasce Gianni Agnelli, industriale, per il fondatore della Fiat
Gianni è stato il vero delfino, il successore per antonomasia.
Prima di morire il vecchio senatore gli consiglia di "girare
il mondo", lasciando la guida dell'azienda a Vittorio Valletta.
Nel novembre del 1953 sposa Marella Caracciolo di Castagneto
e dal matrimonio nascono Edoardo e Margherita. Vicepresidente
della Fiat dal 1946, esattamente vent'anni dopo, assume il
comando dell'azienda di famiglia. Nel 1974, Agnelli diventa
presidente della Confindustria.
12-3-1922 nasce Jack Kerouac, scrittore, poeta della beat-generation.
"Sulla strada" "Gli angeli della desolazione"



- 12-3-1946 nasce Liza Minnelli, attrice, premio Oscar per "Cabaret" nel 1972
- 13-3-1855 nasce Percival Lowell, astronomo statunitense, i suoi calcoli sulle perturbazioni dell'orbita di Nettuno portarono alla scoperta (1930) di Plutone.
- 13-3-1939 nasce Neil Sedaka, autore e cantante, "Oh! Carol" "Breaking up is hard to do"
- 14-3-1804 nasce Johann Strauss Sr., compositore austriaco,
- 14-3-1844 nasce Umberto I di Savoia, re d'Italia, figlio di Vittorio Emanuele II. Sposo' Margherita, fu ucciso a Monza da l'anarchico Gaetano Bresci. Fu re d'Italia (1878-1900).
- 14-3-1854 nasce Paul Ehrlich, batteriologo tedesco, scoprì la chemioterapia, vaccini per difterite e sifilide. Nobèl nel 1908 per i suoi studi sull'immunità'.
- 14-3-1879 nasce Albert Einstein, scienziato tedesco, naturalizzato statunitense, sviluppatore della teoria della relatività, Nobèl nel 1921
- 16-3-1926 nasce Jerry Lewis, attore comico,
- 16-3-1940 nasce Bernardo Bertolucci, regista, "Il piccolo Buddha" "Ultimo tango a Parigi". Premio Oscar per "L'ultimo imperatore" nel 1987
- 17-3-1919 nasce Nat "King" Cole, musicista cantante e autore, "Mona Lisa" e "Unforgettable"
- 17-3-1938 nasce Rudolf Nureyev, Ballerino russo,
- 18-3-1844 nasce Nicolaj Andreevic Rimskij-Korsakov, Compositore russo, "Il volo del calabrone" "Sheherazade"
- 19-3-1809 nasce Nikolai Gogol, commediografo russo, "Anime morte" "Il cappotto" "La prospettiva Nevskij"
- 19-3-1855 nasce Robert Montesquiou-Fezensac, Scrittore francese, Poeta e prosatore di gusto decadente, ispiro' alcuni eccentrici personaggi di J.K. Husymans e di M. Proust.
- 19-3-1955 nasce Bruce Willis, attore statunitense, "Duri a morire" "Pulp fiction" "Il sesto senso"
- 20-3-43 a.C. nasce Publio Ovidio Nasone, poeta latino, è uno dei grandi poeti elegiaci della latinità: il suo influsso fu fondamentale per la nascita della poesia trobadorica.
- 20-3-1780 nasce José Joaquín Olmedo, poeta e statista sudamericano, le cui odi commemorative delle realizzazioni e dell'indipendenza del Sud America dalla Spagna catturarono lo spirito rivoluzionario dei suoi tempi ed ispirarono una generazione di poeti romantici e di patrioti. Sono rimasti quali monumenti delle figure eroiche dei movimenti di liberazione del Sud America.
- 20-3-1904 nasce Burrhus Frederic Skinner, psicologo statunitense, esponente influente del comportamentismo, che considera il



comportamento umano in termini di risposta psicologica all'ambiente ed favorisce lo studio controllato e scientifico delle risposte come il mezzo più diretto per spiegare la natura umana.

- 21-3-1685 nasce Johann Sebastian Bach, compositore,
21-3-1839 nasce Modest Mussorgsky, compositore russo,
"Una notte sul monte Calvo"
22-3-1599 nasce Anton Van Dyck, Pittore e incisore fiammingo,
Allievo e collaboratore di Rubens, completo' la sua formazione a contatto dell'arte italiana, in particolare veneta.
Fu attivo a Genova (1623-27) e pittore di corte a Londra.
24-3-1874 nasce Luigi Einaudi, politico, 2° presidente della Repubblica Italiana (1948-55).
24-3-1926 nasce Dario Fo, drammaturgo e attore, premio nobel per la letteratura
25-3-1842 nasce Antonio Fogazzaro, poeta e scrittore,
25-3-1867 nasce Arturo Toscanini, direttore d'orchestra e compositore,
25-3-1881 nasce Bela Bartok, Compositore ungherese,
25-3-1940 nasce Mina Mazzini, cantante,
25-3-1942 nasce Aretha Franklin, cantante, "Respect" "Chain of fools"
"Think" "Natural woman"
25-3-1947 nasce Elton John, musicista, autore e cantante, "Your song"
"Daniel" "Sorry seems to be the hardest word"
26-3-1893 nasce Palmiro Togliatti, Politico, Segretario del PCI,
uno dei padri della sinistra italiana
26-3-1914 nasce Tennessee Williams, drammaturgo statunitense, il cui vero nome era Thomas Lanier Williams, "Un tram chiamato desiderio" "La gatta sul tetto che scotta" "La rosa tatuata"
26-3-1942 nasce Erica Jong, scrittrice, "Paura di volare"
"Come salvarci la vita"
26-3-1945 nasce Diana Ross, Cantante statunitense, interprete di soul e componente delle "Supremes"
27-3-1924 nasce Sarah Vaughan, Cantante jazz, una delle più suggestive interpreti della musica jazz americana
27-3-1927 nasce Mstislav Rostropovich, violoncellista, compositore e direttore d'orchestra,
28-3-1515 nasce Teresa d'Avila, Scrittrice e santa, Il cui vero nome era Teresa de Cepeda y Ahumada, santa, riformatrice religiosa e scrittrice mistica spagnola; dottore della Chiesa.
28-3-1868 nasce Maksim Gorkij, scrittore russo,
30-3-1844 nasce Paul Verlaine, poeta francese,
30-3-1853 nasce Vincent Van Gogh, pittore olandese, "I girasoli"
"I mangiatori di patate"
31-3-1596 nasce Rene Descartes, filosofo e scienziato francese, fondatore



della geometria analitica.

"É inutile fare affidamento su tutto ciò che dice una persona quando è innamorata, ubriaca, o concorre per una carica."

Shirley MacLaine (24-4-1934) attrice, Oscar per "Voglia di tenerezza" nel 1983. "Irma la dolce". Sorella dell'attore Warren Beatty [\[torna su\]](#)

16 IMPRONTA SORRISO [\[torna su\]](#)

Per sorridere si impiegano meno muscoli che per corruciare la fronte:

Carissimo Kikko,

non sono riuscito a dormire dal giorno in cui ho obbligato mia figlia a rompere il fidanzamento con te. Vorresti perdonarmi e dimenticare? Credo di aver preso una posizione troppo drastica, e davvero stupida, pensandoci bene, sul tuo taglio di capelli alla mohicana, sul colore verde della tua cresta, sui tuoi innumerevoli tatuaggi e sui tuoi piercing su lingua, naso, orecchie e ombelico.

Capisco ora che le motociclette non sono davvero così pericolose, e che non avrei dovuto reagire nel modo maleducato in cui ho fatto quando ho appreso che non hai un lavoro fisso e che odi lavorare.

Credo inoltre davvero che, come mi hai sempre detto, vi sono sicuramente persone simpatiche e cordiali che vivono sotto i ponti e sulle panchine dei parchi pubblici e delle stazioni ferroviarie.

Certo, mia figlia ha solo 17 anni e vorrebbe sposarti invece di andare a studiare alla Bocconi con l'aiuto di una borsa di studio al merito. Dopo tutto hai ragione quando dici che la vita non si impara dai libri e che l'istruzione non è tutto.

Credo anche di aver assunto una posizione troppo intransigente sull'amore libero e di gruppo e sull'uso di sostanze "ricreative". Bisogna essere moderni e aperti alle novità e io non lo sono stato davvero.

Spesso dimentico quanto retrogradi si possa essere. Avevo torto e sono stato un idiota a dire quelle cose. Sono tornato a capire le tue valide ragioni e hai la mia piena benedizione per sposare la mia cara figliola.

Sento davvero già di volerti bene come a un figlio, mio carissimo futuro genero.

Ti abbraccio calorosamente,

Il tuo futuro suocero

P.S. Congratulazioni per aver fatto sei al superenalotto!

BAGNINO)



Steve aveva fatto domanda per un posto di lavoro come agente assicurativo. Nel formulario, alla voce "esperienze precedenti," scrisse "bagnino." E basta.

"Noi cerchiamo persone che non sappiano solo vendere polizze assicurative, ma che sappiano vendere anche se stessi," disse il selezionatore della compagnia. "Cosa ha a che vedere l'attività di bagnino con la vendita?"

Steve rispose, "Non sapevo nuotare."

Ottenne il posto di lavoro.

"Io sono un uomo di principi rigidi e immutabili, il primo dei quali è quello di essere ogni volta flessibile."

Everett McKinley Dirksen (4-1-1896 Pekin, Ill., U.S. - 7-9-1969 Washington, D.C.) politico statunitense, senatore, leader dei Repubblicani al senato durante le amministrazioni Kennedy e Johnson. Dirksen frequentò l'Università del Minnesota, lasciò gli studi per prestare servizio durante la 1a Guerra Mondiale e, dopo il congedo, ritornò a Pekin (ILL) dove intraprese diverse attività fino al 1926 quando venne eletto amministratore della città e successivamente senatore. [\[torna su\]](#)

17 IMPRONTA AGENDA [\[torna su\]](#)

Calendario dei prossimi eventi in ambito Cremasco, nazionale, europeo o mondiale o associazioni culturali e ricreative:

14 Marzo Lunedì - 18.30 - 19.30

Sala dei ricevimenti del comune di Crema

Corso base su: "Elezione del consiglio comunale, funzioni del Consiglio Comunale e dei Consiglieri"

Relatore: Prof. Enrico Fasoli, Presidente Consiglio Comunale Crema

Ingresso gratuito, aperto a TUTTI i cittadini maggiorenni

21 Marzo Lunedì - 18.30 - 19.30

Sala dei ricevimenti del comune di Crema

Corso base su: "Il Sindaco, la Giunta, gli indirizzi, le delibere, i rapporti interni all'Amministrazione Pubblica e con i Cittadini."

Relatore: Prof. Enrico Fasoli, Presidente Consiglio Comunale Crema

Ingresso gratuito, aperto a TUTTI i cittadini maggiorenni

24 Marzo Giovedì - 18.30 - 19.30

Sala dei ricevimenti del comune di Crema

Corso base su: "Il Bilancio Comunale."

Relatore: Dott. Costantino Rancati, Assessore al Bilancio del Comune di Crema

Ingresso gratuito, aperto a TUTTI i cittadini maggiorenni



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

Per iscriversi ai corsi inviare una email a: <mailto:impronta@verdicrema.org>
oppure a: <mailto:Rodolfo.DiMaggio@poste.it>

(si pregano i lettori di segnalare gli eventi che ritengono interessanti)

Si ricorda che, per quanto si sia cercato di essere accurati, possono verificarsi variazioni e/o cancellazioni di alcuni eventi, è quindi consigliabile verificare preventivamente con le relative organizzazioni nel caso si intenda partecipare.

Agenzia Territoriale l'Impronta - costituita il 20 Gennaio 2005

*** Cambiamento degli stili di vita per uno sviluppo sostenibile ***

L'Agenzia L'Impronta non ha fini di lucro.

Sede: Via Bacchetta 11 - 26013 Crema CR

Sito Web: <http://www.verdicrema.org> - email: <mailto:Rodolfo.DiMaggio@poste.it> // <mailto:impronta@verdicrema.org>

Cariche associative:

Presidente Territoriale del Cremasco: Rodolfo Di Maggio

Presidente Cittadino di Crema: Prof. Franco Gallo

L'associazione "L'IMPRONTA" si propone di perseguire i seguenti obiettivi:

- La ricerca, l'approfondimento, la divulgazione di temi ambientali e sociali
- La sensibilizzazione e l'educazione a tutti i livelli in tema ambientale
- La promozione di cambiamenti degli stili di vita individuali e collettivi nell'ottica dello sviluppo sostenibile sostenuto da Agenda 21 Locale.
- L'impegno a promuovere una coscienza sociale nel settore ecologia urbana, sistemi energivori.
- Studiare e promuovere iniziative per l'occupazione
- Gestire le trasformazioni sociali nel rispetto dell'Uomo e dell'Ambiente.
- Curare i rapporti con la Pubblica Amministrazione affinché sia sempre più al reale servizio della Cittadinanza.
- Lavorare nel settore scuola perché i giovani possano essere i veri protagonisti della gestione ambientale del loro futuro.
- Occuparsi della mobilità nel rispetto ambientale.
- Promuovere relazioni tra i soci atte a sostenere ogni iniziativa tesa al perseguimento degli obiettivi dell'Agenzia.

"IMPRONTA" è l'organo ufficiale di comunicazione dell'Agenzia l'Impronta.

DICHIARAZIONE ECOLOGICA

Per produrre e distribuire questo notiziario sono stati usati bytes elettronici perfettamente ecologici.



"IMPRONTA" on line magazine: IMPRONTA I/MMV, 1 Marzo 2005

Nessun albero o risorsa naturale è stata distrutta.

Questo numero di "IMPRONTA" è stato inviato a 13 iscritti o simpatizzanti dotati di posta elettronica.

All'indirizzo Web: <http://www.verdicrema.org/> potrete trovare l'archivio di tutti i numeri di "IMPRONTA", incluso questo.

UNIVERSAL DISCLAIMER:

Le opinioni riportate nel presente notiziario sono quelle dei singoli autori. L'Agenzia "L'IMPRONTA" non assume alcuna responsabilità verso alcuno per errori, imprecisioni, omissioni, contenute nel presente notiziario o da esso generate.

ANTISPAM STANDARD DISCLAIMER:

Gli indirizzi di posta elettronica dei sottoscrittori di "IMPRONTA" NON vengono ceduti a nessuno e/o divulgati sotto qualsiasi forma.

Nel rispetto del diritto alla riservatezza, è stato fatto tutto il possibile per limitare la distribuzione di questo notiziario ad una lista di riceventi che possano trovarne il contenuto rilevante ed informativo. Se, tuttavia, non volete ricevere altri notiziari in futuro, mandate una mail a: <mailto:Rodolfo.DiMaggio@poste.it> che abbia nel subject:

"RimuoviIMPRONTA"

*** "Sapere aude!" *** Grazie per averci letto!!! ***

Rodolfo "Rudy" S. Di Maggio

Editor di "IMPRONTA", Newsletter elettronica dell'agenzia "L'IMPRONTA"

Per iscriversi o segnalare notizie inviare un'email a <mailto:Rodolfo.DiMaggio@poste.it>
[\[torna su\]](#)
